

ಎಂ. ಎನ್. ಪ್ರಭಾಕರ್

ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ : ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಇಂಡೋ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್ ಅಥವಾ ಔತ್ತರೇಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ವಿದ್ವಾಂಸ ಪರ್ಮಿಯನ್ ಆರು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.¹ ಭುವನೇಶ್ವರ, ಗುಜರಾತ್, ರಾಜಪುಟಾಣ ಮುಂತಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ದೇವಾಲಯ ಸಂಕೀರ್ಣಗಳನ್ನು ಪರ್ಮಿಯನ್‌ರಂತೆ, ವಿದ್ವಾಂಸ ಬೆಂಜಮಿನ್ ರೋಲೆಂಡ್ ಸಹ ಗುರುತಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ, ಔತ್ತರೇಯ ದೇವಾಲಯಗಳ, ಈ ರೀತಿಯ ವರ್ಗೀಕರಣ ಪ್ರಾಚೀನ ರೀತಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ವಾಸ್ತುಗ್ರಂಥಗಳು ಔತ್ತರೇಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಎರಡು ಕವಲುಗಳಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿದ್ದು ಒಂದೆಡೆ ನಾಗರ, ಕಳಿಂಗ, ಲತಿನ, ಸಾಂಧಾರ, ಮಿಶ್ರಕಾದಿಗಳನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ, ಭೂಮಿಜಾದಿಗಳನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಪ್ರಕಾರ, ಔತ್ತರೇಯ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡವನ್ನು ವೈಲಿಯ ಕಲ್ಪನೆ, ಊಹೆಗೂ ನಿಲುಕಲಾರದ ವಸ್ತು. ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ವಾಸ್ತುಶೈಲಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಪರ್ಮಿಯನ್ ಔತ್ತರೇಯ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಮೂಲವೆಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ.²

ನಾಗರಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಿಂದ, ಕಳಿಂಗ ಶೈಲಿಯನ್ನು

ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ, ಒರಿಸ್ಸಾದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಕಳಿಂಗ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಬಹುದು.³ ಭುವನೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಯವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಕಿರುಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಡಿ. ಮಿತ್ರಾ ಕಳಿಂಗ ಶೈಲಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ರೀತಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ :⁴

“The student of Orissan architecture is singularly fortunate in that the architectural canon as evolved in Orissa has survived in a few texts, where in each temple type and each individual member there of, however small has been given a distinct name and measurements of the components invariably operating under there precise law of proposition laid down in cryptic terms.”

ನಾಗರಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಿಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ಸೌಲಭ್ಯವಿದೆ. ಈಗ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ, ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ ಹಾಗೂ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಪ್ರಾಸಾದಮಂಡನ, ಪ್ರಾಸಾದಮಂಜರಿ, ದೀಪಾರ್ಣವ ಇತ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ಈ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲ ಸ್ಥಪತಿ

1. ಪರ್ಮಿಯನ್, ಇಂಡಿಯನ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್ (ಬುದ್ಧಿಸ್ವ ಅಂಡ್ ಹಿಂದೂ), ಬಾಂಬೆ, ೧೯೭೭, ಪುಟ ೧೦೦

2. ಅದೇ, ಪುಟ ೧೩೮

3. ಬೆಂಜಮಿನ್ ರೋಲೆಂಡ್, ದಿ ಆರ್ಟ್ ಅಂಡ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ೧೯೭೦, ಪುಟ ೨೮೦

4. ದೇಬಲ ಮಿತ್ರಾ, ಭುವನೇಶ್ವರ, ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರಲ್ ಸರ್ವೇ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ, ನ್ಯೂಡೆಲ್ಲಿ, ೧೯೭೮, ಪುಟ ೧೩

ಗಳ ಪರಂಪರೆ ಉಳಿದಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಶೈಲಿಗಳೂ ಉಳಿದಿವೆ.

ದ್ರಾವಿಡಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಗ್ರಂಥ ಸೌಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ರಚನೆ ಗೊಂಡವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳಲು ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ರಚನೆ ಗೊಂಡು ಕಾಲಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿರಬಹುದಾದರೂ ಈ ಪರವಿಗೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಕಲ್ಪನೆ ದೊರೆ ತದ್ವು ದೊಡ್ಡಗದ್ದವಳ್ಳಿ ಶಾಸನದಿಂದ. ಅಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿದ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ ಹಾಗೂ ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಪುಷ್ಟಿ ನೀಡಿದ್ದು, ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ ದೊರೆಯಿತು. ನಾಗರಾದಿ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡಾದಿ ಶೈಲಿಗಳ ವಿವರಣೆ ಕ್ವಚಿತ್ತಾಗಿ ಸುಳಿದಿದ್ದು ಈ ವಿವರಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಗುರುತಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಖಚಿತವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಬಲ್ಲ ವಿವರಗಳಿಂದ ಒಂದು ಸಮಗ್ರರೂಪವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ವಿವರಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಇರಿಸಿದಲ್ಲಿ ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಗಬಹುದು. ಅಂತಹ ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಈ ಲೇಖನದ ಉದ್ದೇಶ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಔತ್ತರೇಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ ಅಮಲಕವುಳ್ಳ ಶಿಖರಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ ಎಂದು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಪಾಪನಾಥ, ಗಳಗನಾಥ, ಮಹಾಕೂಟದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಐಹೊಳೆಯ ಹುಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗುಡಿ, ತದನಂತರ ಅಮಲಕಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ಕಾಶಿವಿಶ್ವೇಶ್ವರ, ಐಹೊಳೆಯ ತಾರಪ್ಪನ ಗುಡಿ ಇತ್ಯಾದಿ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನೂ ಬಾಗಿದ ಶಿಖರದಿಂದಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು, ಐಹೊಳೆಯ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಮಹಾಕೂಟದಲ್ಲಿನ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯ ಹಿಂಬದಿಯ ಕೆಲವು ಗುಡಿಗಳೂ

ಅಮಲಕದಿಂದಾಗಿ ಔತ್ತರೇಯವೆಂದು ವರ್ಗೀಕೃತಗೊಂಡಿವೆ.

ಪಾಸ್ತುರಾಸ್ತಗಳು ಅಮಲಕವುಳ್ಳ ನಾಗರಾದಿ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಕವುಚಿದ ಬೋಗುಣಿಯಾಕಾರದ, ಘಂಟಾಕಾರದ ಶಿಖರಗಳುಳ್ಳ ದ್ರಾವಿಡಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿವೆ.

ದ್ವಯೋಃ ಪ್ರರಥಯೋರ್ಮಧ್ಯೇ ವೃತ್ತಮಲ
ಸಾರಕಂ
ನಾಗರೇ ಲತಿನೋ ಕುರ್ಯಾತ್ ಸಾಂಧಾರೇ
ಚೈವ ಮಿಶ್ರಕೇ
ವಿಮಾನನಾಗರ ಘಂವೇ ವಿಮಾನಪುಷ್ಪಕೇ
ತಥಾ⁵

ಅಮಲಸಾರವು ನಾಗರ, ಲತಿನ, ಸಾಂಧಾರ, ಮಿಶ್ರಕ, ವಿಮಾನನಾಗರ, ವಿಮಾನಪುಷ್ಪಕ ಶೈಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಶಿಖರಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುತ್ತದೆ.

ವಿಮಾನೇ ಭೂಮಿಚೇ ಚೈವ ವೃತ್ತೇಚ
ಕರ್ಣಿಕಾಂತಕೇ
ದ್ರಾವಿಡೇತು ತಥಾ ಚೈವಂ ತಂತು
ರೇಖಾನುಪೂರ್ವಕಂ
ವರಾಟೇ ತು ಭವೇತ್ ಘಂಟಾ ಯಾದೃಕ್
ಮಂದಾರಪುಷ್ಪಕಃ⁶

ಭೂಮಿಜ, ದ್ರಾವಿಡ, ವರಾಟ ಇತ್ಯಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಘಂಟಾಕಾರದ ಶಿಖರವಿದ್ದು ವರಾಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಂದಾರ ಪುಷ್ಪಕ'ವೆನಿಸಿದೆ. ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಘಂಟಾಕಾರದ ಶಿಖರವನ್ನು 'ದ್ರಾವಿಡಿ' ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಿರುವುದುಂಟು :

ದ್ರಾವಿಡಿ ಚ ಭವೇತ್ ಘಂಟಾ ನಾಸಿಕೋ
ಪಾಂಗ ಶೋಭಿತಾ⁷

5. ಪಿ. ಎ. ಮಂಕಡ್ (ಸಂ), ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ, ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ಬರೋಡ, ೧೯೫೦, ಪುಟ ೩೪೬, ಅಧ್ಯಾಯ ೧೩೯, ಶ್ಲೋಕ ೩೧-೩೨
6. ಅದೇ, ಅಧ್ಯಾಯ ೧೩೯, ಶ್ಲೋಕ ೩೩-೩೪
7. ಅದೇ, ಪುಟ ೩೫೨, ಅಧ್ಯಾಯ ೧೪೨, ಶ್ಲೋಕ ೧೦

ಚತುರಾಶ್ರಾಕಾರದ ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಘಂಟಾ ಶಿಖರವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ, ಹಲವು ಕೋನಗಳ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಘಂಟಾಕಾರವು ಪ್ರಷ್ಠಾಕಾರವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಈ ಆಕಾರವು ವರಾಟ ಶೈಲಿಯ ಮಂದಾರಪ್ರಷ್ಠಾಕಾರವೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಏಡೆಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ವರಾಟ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಇನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯ ಸಂದೇಹಗಳು ಅರಸೀಕೆರೆಯ ಶಿವಾಲಯ, ಸೋಮನಾಥಪುರದ ಕೇಶವ ದೇವಾಲಯ ಮುಂತಾದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕೋನಗಳ ಶಿಖರಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಕಾಡುತ್ತದೆ.

ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನಾಗರ ಶೈಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಚತುರಾಶ್ರಾಕಾರದ ಕವುಚದ ಬೋಗುಣಿ ಆಕಾರದ ಘಂಟಾ ಶಿಖರವನ್ನು ಹೋಲುವ ಶಿಖರವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಪಟ್ಟದ ಕಲ್ಲಿನ ವಿಜಯೇಶ್ವರ, ಬಾದಾಮಿಯ ಮೇಗುತಿ ಶಿವಾಲಯಗಳ ನಾಗರ ಶಿಖರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ವಿಜಯೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಹಾರ ಹಾರಾಂತರಗಳ ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯವೆನ್ನುವ ಅಂಶ ಖಚಿತವಾಗುವುದು. ಬಾದಾಮಿಯ ಮೇಗುತಿ ಶಿವಾಲಯದ ಪ್ರಸ್ತರ ಭಾಗವು ಆರಂಭ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಹಾರ ಹಾರಾಂತರಗಳು ಖಚಿತತೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾರದು. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಹಾಗೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಪಥದ ರಚನೆಯಿಂದಾಗಿ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯವೆಂಬ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಅಂಶ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವುದು.

ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಉದ್ಭಕ್ತಮ ಹಾಗೂ ತಿರ್ಮಕ್ತಮ ರೀತ್ಯಾ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.⁸

ಉದ್ಭಕ್ತಮದಲ್ಲಿ, ಅಧಿಷ್ಠಾನ, ಸ್ತಂಭ, ಪ್ರಸ್ತರ, ಕಂಠ, ಶಿಖರ, ಸ್ತೂಪಿ ಎಂದು ಷಡ್ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಗುರು

ತಿಸುವುದುಂಟು. ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಪ್ರಾಸಾದಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಇದೇ ರೀತಿ ಪೀಠ, ಜಂಘಾ, ಭೂಮಿಕಾ, ವೇದಿ, ಘಂಟಾ ಮತ್ತು ಕಲಶ ಎಂದು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ :

ಪೀಠೋದ್ವೇರ್ಣಕರ್ಣರೇಖಾಶ್ಚ ಭೂಮಿಕಾ
ಕ್ರಮ ಸಂಸ್ಥಿತಾಃ
ವಿಭಕ್ತಿ ದಲನಾ ಪೂರ್ಣಾ ಲತಾ ಶೃಂಗ
ಕ್ರಮೋದ್ಭವಾಃ
ಮೇಷ ಮಕರ ಕುಟಪೈಃ ಕಂಟಕೈರಾವೃತಾಃ
ಶುಭಾಃ
ವೇದೀ ಘಂಟಾ ನಾಸಿಕಾದ್ಯಃ ದ್ರಾವಿಡಾಃ
ಶುಭ ಲಕ್ಷಣಾಃ⁹

ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪೀಠ ಮತ್ತು ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕರ್ಣರೇಖೆ ಭಾಗದಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಭೂಮಿಗಳಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶಿಖರ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದೆ.

ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ ಹಾಗೂ ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಭಾರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಪೀಠವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಇವೆರಡೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿನ ವಿವರಣೆಗಳು ಒಂದೇ ಎನಿಸಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಾರ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಯವರೆಗೆ ಪೀಠವೇ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆವರಿಸಿರುವಂತೆ ಶೈಲಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಎತ್ತರವಾಗಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದ್ರಾವಿಡ ಪೀಠವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರದ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಜಾಲುಕ್ಕರ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವೆನಿಸಿದ ಎತ್ತರವಾದ ಭಿತ್ತಿ ರಚನೆಯನ್ನು ಕುರು ವತ್ತಿಯ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಡಂಬಳದ ದೊಡ್ಡಬಸಪ್ಪ,

8. ಅಸೂರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯ ಮತ್ತು ತಿರುಪತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್ಯ, ಭರತಖಂಡದ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೭೮, ಪುಟ ೨೦

9. ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ, ಪುಟ ೨೬೭, ಅಧ್ಯಾಯ ೧೪೬, ಶ್ಲೋಕ ೩೬-೩೭

ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ಬೆಳವಾಡಿಯ ವೀರನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ಬೋಳಾದ ಭಿತ್ತಿಭಾಗವಿದೆ. ಹೊಯ್ಸಳರ ತದನಂತರದ ಕಾಲದ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗರ ಶೈಲಿಯ ಪೀಠ ಹಾಗೂ ಭಿತ್ತಿಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಔತ್ತರೇಯ ಶೈಲಿಗಳ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ ಅಪಕಾಶವಾಯಿತು ಹಾಗೂ ಈ ರೀತಿಯ ರಚನೆ ಶಾಸ್ತ್ರಸಮ್ಮತವೆನಿಸಿತು.

ಔತ್ತರೇಯ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೃಂಗವೆಂದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಮೂಲಶಿಖರಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವಂಥದ್ದು. ಭಾವಣಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಅಮಲಸಾರದವರೆಗೆ ನಿಂತ ಮೂಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಶೃಂಗವೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಮೂಲಶೃಂಗಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ಉರುಶೃಂಗಗಳು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರಿಸಿ ನಿಂತಾಗ ಔತ್ತರೇಯ ಶಿಖರದ ಪೂರ್ಣ ಕಲ್ಪನೆ ದೊರೆಯುವುದು. ಉರುಶೃಂಗಗಳ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ರೇಖಾ ಎಂಬ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದದಿಂದ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಈ ಜೋಡಣೆಯ ಅಳತೆ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ತಲಚ್ಚಂದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದು ಶಿಖರದ ತುದಿಯವರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸುವುದುಂಟು.

ಉರುಶೃಂಗಂ ಯದಾಲಪ್ತಂ ರೇಖಾಕರ್ಣ
ಜಲಾಂತರೈಃ¹⁰

ಔತ್ತರೇಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ನಾಗರಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಉರುಶೃಂಗವೂ ದ್ರಾವಿಡಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಕೂಟ, ಜಲಾಂತರ, ಪಂಜರ, ಶಾಲಾ ಮುಂತಾದ ರಚನೆಯನ್ನು ಮೂಲ ಶಿಖರದ ಸುತ್ತ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕರ್ಣಕೂಟ, ಹಾರಾಂತರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಂಗರಚನೆಯನ್ನು ಲತಾಶೃಂಗ ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಗುರುತಿಸಿವೆ.

ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಶಿಖರಗಳು ಕರ್ಣಕೂಟ ಹಾಗೂ ಹಾರಾಂತರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು

ಹೊಂದಿದ್ದು ಹನ್ನೆರಡು ಭೂಮಿಗಳವರೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀತ್ಯಾ ರಚಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಭೂಮಿಗಳ ಜೋಡಣೆ ಪೀಠದ ಮೇಲಿಂದ (?) ಆರಂಭಗೊಂಡು ಕಿರಿದಾಗುತ್ತಾ ಘಂಟಾಕಾರ ಶಿಖರ ನಂತರ ಕಲಶದೊಡನೆ ಅಂತ್ಯಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಭೂಮಿಗಳ ಜೋಡಣೆಯೂ ತಲಚ್ಚಂದವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ.

ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಐದು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಭೇದಗಳು. ಭೂಮಿಗಳ ಕರ್ಣಕೂಟ, ಹಾರಾಂತರ, ಪಂಜರ, ಶಾಲಾ ಇವುಗಳ ಜೋಡಣೆಯ ಆಕಾರ ಅಳತೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಈ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ತಲಚ್ಚಂದ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ತಲಚ್ಚಂದ ಆಕಾರ ಅಳತೆಗಳು ಪೀಠದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಕಡೆಯ, ಕಿರಿದಾದ ಭೂಮಿಯವರೆಗೆ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯುವುದು.

ತತ್ರ ಪದ್ಮೋ ಮದಾಪದ್ಮೋ ವರ್ಧ
ಮಾನಃ ಸ್ವಧಾಪರಃ
ಸ್ಪಸ್ತಿಕಃ ಸರ್ವತೋಭದ್ರಃ ಪ್ರಾಸಾದಾಃ
ಪಂಚಕೀರ್ತಿತಾಃ¹¹

ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ ಹಾಗೂ ಅಪರಾಜಿತ ಪ್ರತ್ಯಾಂಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಒಂದೇ ಎನಿಸಿವೆ.

ಸ್ಪಸ್ತಿಕಾ ಸರ್ವತೋಭದ್ರಾ ವರ್ಧಮಾನಾ
ತ್ವತೀಯಕಾಃ
ಸೂತ್ರ ಪದ್ಮಾ ಮದಾಪದ್ಮಾ ದ್ರಾವಿಡೈಃ
ಕರ್ಮಚರ್ಚಿತಾ
ದ್ರಾವಿಡಾಭ್ಯೇ ಚ ಪ್ರಾಸಾದೇ ಇಪೂರ್ವದಾಃ
ಸಮೀರಿತಾಃ¹²

10. ಅದೇ, ಪುಟ ೩೪೩, ಅಧ್ಯಾಯ ೧೩೮, ಶ್ಲೋಕ ೨೬

11. ವಿ. ಎಸ್. ಟಿಗರವಾಲ (ಸಂ), ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ, ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್, ಬರೋಡ, ೧೯೬೬, ಪುಟ ೪೬೯, ಅಧ್ಯಾಯ ೬೧, ಶ್ಲೋಕ ೩೨-೩೩

12. ಅಪರಾಜಿತಪ್ರತ್ಯಾ, ಪುಟ ೨೬೨, ಅಧ್ಯಾಯ ೧೦೫, ಶ್ಲೋಕ ೨-೩

‘ಸೂತ್ರಪದ್ಮ’ ‘ತತ್ರಪದ್ಮ’ ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗ್ರಂಥಪಾಠಗಳಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಭೇದವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ‘ಪದ್ಮ’ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸೂತ್ರ ಪದ್ಮ ಎಂಬ ಪಾಠ ಬೇರೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದುಂಟು. ಸ್ವಸ್ತಿಕ, ಸರ್ವತೋಭದ್ರ, ವರ್ಧಮಾನ, ಪದ್ಮ, ಮಹಾ ಪದ್ಮ ಇವು ದ್ರಾವಿಡಶೈಲಿಯ ಐದು ಪ್ರಭೇದಗಳು. ಸ್ವಸ್ತಿಕ, ಸರ್ವತೋಭದ್ರ, ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಚತುರಶ್ರಾಕಾರ ದೇವಾಲಯಗಳೆನಿಸಿದ್ದು ಪದ್ಮ ಹಾಗೂ ಮಹಾಪದ್ಮ ಪ್ರಭೇದಗಳು ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರ ದೇವಾಲಯ ಗಳೆನಿಸಿವೆ. ಎಂಟು ಮತ್ತು ಹದಿನಾರು ಕೋನಗಳುಳ್ಳ ದೇವಾಲಯಗಳು ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರವೆನಿಸಿದ್ದು, ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಮೂವತ್ತೆರಡು ಕೋನಗಳುಳ್ಳ ದೇವಾಲಯ ಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಕವೆಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಗುರುತಿಸಿವೆ.

ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರದ ದೇವಾಲಯಗಳ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರದ ಗ್ರಂಥಭಾಗಗಳು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವೆನಿಸಿದ್ದು ಅಪರಾಜಿತಪ್ರಚ್ಛಾ ಗ್ರಂಥವು ಕೆಲವಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸುವಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಸ್ತಿಕಾದಿ ಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರಭಾಗವು ತ್ರುಟಿತಗೊಂಡಿ ದ್ದರೂ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ಪ್ರಭೇದ ಗಳ ಶಾಲಪಂಜರಾದಿ ಜೋಡಣೆಯು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಹಾರ ಹಾರಾಂತರಗಳಂತೆ ಕಾಣುವುದು ಸರಜ. ಶಾಲಪಂಜರಾದಿ ಜೋಡಣೆ, ಛಂಟಾಕಾರದ ಓಖರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯನ್ನು ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬೆಳೆ ದದ್ದು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕರ್ಣಕೂಟ, ಪಂಜರ, ಶಾಲಾ ಹಾರಾಂತರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಔತ್ತರೇಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗಳೂ ಗುರುತಿಸಿವೆ. ಹಾರಾಂತರಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಸಲಿಲಾಂತರ, ಜಲಮಾರ್ಗ, ತೋಯಮಾರ್ಗ, ಜಲವತ್ಸಾ ಎಂಬ ಪದಗಳೂ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿನ ಕರ್ಣಕೂಟಾದಿ ಭಂದಾಲಂಕಾರಗಳ ಜೋಡಣೆ ಹಾಗೂ ಅಳತೆ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

* ತ್ರುಟಿತಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನ ಪಾಠಗಳು

13. ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ, ಪುಟ ೪೭೦, ಅಧ್ಯಾಯ ೬೦, ಶ್ಲೋಕ ೪೪-೪೬

ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ

ವರ್ಧಮಾನವೆನ್ನುವ ಪ್ರಭೇದದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಹದಿನೈದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಕರ್ಣಕೂಟ-೨ ಭಾಗ, ಸಲಿಲಾಂತರ-೧ ಭಾಗ, ಪಂಜರ- ೧ ೧/೨ ಭಾಗ, ಸಲಿಲಾಂತರ-೧ ಭಾಗ ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ-೪ ಭಾಗ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ‘ಕ್ಷೇತ್ರ’ವನ್ನು ಗರ್ಭಗೃಹದ ಭಿತ್ತಿ ಭಾಗವೂ ಸೇರಿದ ಒಟ್ಟು ವಿಸ್ತಾರ ಎಂದು ತಿಳಿಯ ಬಹುದು. ಈ ಅಳತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಚತುರ ಶ್ರಾಕಾರದ ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವಭಾಗವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಗುರುತಿ ಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಇದಾನೀಂ ವರ್ಧಮಾನಸ್ಯ ತಲಚ್ಚಂದೋಽಭಿ
ಧೀಯತೇ
ಚತುರಶ್ರಂ ಭಜೇತ್ ಪಂಚದಶಧಾ ಕ್ಷೇತ್ರ
ಮಾದಿತಃ

ಕೂಟಂ ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ ಭಾಗಮೇಕಂ* ಸಲಿಲಾಂತರಂ
ಪಂಜರಂ ಸಾರ್ಧ ಭಾಗಂ* ಭಾಗಿಕಂ ಸಲಿಲಾಂತರಂ
ಚತುರ್ಭಾಗಾ ಭವೇತ್ ಶಾಲಾ...¹³

ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಭಂದಾಲಂಕಾರಗಳ ಜೋಡಣೆ, ಅಳತೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಭೇದಕ್ಕಿಂತ ತುಸು ಭಿನ್ನವೆನಿಸಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ ರೀತ್ಯ ಸ್ವಸ್ತಿಕ ಪ್ರಭೇದದ ಕ್ಷೇತ್ರ ವನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ಭಾಗಿಸಿ, ಕರ್ಣಕೂಟ- ೪ ಭಾಗ, ಸಲಿಲಾಂತರ-೨ ಭಾಗ, ಪಂಜರ-೩ ಭಾಗ, ಸಲಿಲಾಂತರ-೨ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಶಾಲಾ-೬ ಭಾಗ ಎನಿಸಿದೆ.

ಚತುರಶ್ರ ಸಮಂ ಕ್ಷೇತ್ರಂ ಅಷ್ಟಾವಿಂಶತಿಧಾ
ಭಜೇತ್
ಕುರ್ಯಾತ್ ಕೂಟಂ ಚತುರ್ಭಾಗಂ ದ್ವಿಭಾಗಂ*
ಸಲಿಲಾಂತರಂ
ತ್ರಿಭಾಗಂ ಪಂಜರಂ ತದ್ವತ್ ದ್ವಿಭಾಗಂ
ಸಲಿಲಾಂತರಂ

ಶಾಲಾ ಷಡ್ವಾಗಕೀಂ ಕುರ್ಯಾತ್ ಜಲಮಾರ್ಗಂ
ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ

.....

ಏವಂ ದಿಕ್ಷು ಸಮಸ್ತಾಸು ಸಮೈರ್ಭಾಗೈಃ ಪ್ರಕ
ಲ್ಪಯೇತ್¹⁴

ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಪ್ರಾಸಾದಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಜರಗಳ ಬದ
ಲಿಗೆ ಕೂಟಗಳನ್ನೇ ಗುರುತಿಸಿದ್ದು ಕೂಟ-೩ ಭಾಗ,
ಸಲಿಲಾಂತರ-೨ ಭಾಗ, ಪುನಃ ಕೂಟ-೩ ಭಾಗ, ಸಲಿ
ಲಾಂತರ-೨ ಭಾಗ ಹಾಗೂ ಶಾಲಾ-೮ ಭಾಗಗಳಿಂದ
ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕರ್ಣಕೂಟಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ
ರಥಿಕಾ ಎಂದು ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಇದಾನೀಂ ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ತಲಚ್ಛಂದೋಽಭಿ
ದೀಯತೇ

ಚತುರಶ್ರೀಕೃತೇ ಕ್ಷೇತ್ರೇ ಗರ್ಭಂ ಕುರ್ಯಾತ್
ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ

ಕುರ್ಯಾದ್ ತ್ರಿಭಾಗಿಕಂ ಕೂಟಂ ಜಲಮಾರ್ಗಂ
ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ

ತ್ರಿಭಾಗಿಂ ತತಃ ಕೂಟಂ ತೋಯಮಾರ್ಗಂ
ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ

ಶಾಲಾಷ್ಟ ಭಾಗಿಕೇ ಕುರ್ಯಾತ್ ಚ್ಚಲವತ್ತ್ವ
ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ¹⁵

ದ್ರಾವಿಡ ಜಾತಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಧಾರ
ಹಾಗೂ ನಿರಂಧಾರ ಎರಡು ರೀತಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳೂ
ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವೆನಿಸಿವೆ. ಡಾ|| ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು
ಗದುಗಿನ ಸರಸ್ವತೀ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾರ್ಗ
ಮುಚ್ಚಿದೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.¹⁶ ವಿದ್ವಾಂಸ
ಪರ್ನಿಬಾನ್ ಸಹ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥವಿರುವುದನ್ನು ಅನು
ಪೋದಿಸುತ್ತಾರೆ.¹⁷

14. ಅದೇ, ಶ್ಲೋಕ ೫೦ ರಿಂದ ೫೨

15. ಅದೇ, ಪುಟ ೪೭೦, ಶ್ಲೋಕ ೫೬ ರಿಂದ ೫೮

16. ಡಾ|| ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಹೊಯ್ಸಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೫, ಪುಟ ೧೧

17. ಇಂಡಿಯನ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್, ಪುಟ ೧೪೪

18. ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ, ಪುಟ ೪೭೨, ಅಧ್ಯಾಯ ೬೦, ಶ್ಲೋಕ ೬೦ ರಿಂದ ೬೩

ಶಾಸ್ತ್ರ ರೀತ್ಯಾ ಸಾಂಧಾರ ದೇವಾಲಯಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರ
ವನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ, ಗರ್ಭಾಂ
ಕಣವು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗ, ಭಿತ್ತಿ ಒಂದು ಭಾಗ, ಅಂಧಾರಿಕಾ
ಅಥವಾ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾರ್ಗ ಒಂದು ಭಾಗ ಹಾಗೂ
ಬಾಹ್ಯಭಿತ್ತಿ ಎರಡು ಭಾಗ ಎಂದು ಸಮರಾಂಗಣ
ಸೂತ್ರಧಾರವು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ.

ಏತೇ ಪ್ರೋಕ್ತಾ ನಿರಂಧರಾ ಸಾಂಧಾರಸ್ತು ಪ್ರಚ
ಕ್ಷೇ

ಚತುರಶ್ರೀ ಕೃತಂ ಕ್ಷೇತ್ರಂ ಭಜೇತ್ ದ್ವಾದಶಭಿಃ
ಪದೈಃ

ಚತುರ್ಭಾಗೋ ಭವೇದ್ ಗರ್ಭೋ ಭಾಗಿಕೋ
ಭಿತ್ತಯಃ ಸ್ಮೃತಾಃ

ಭಾಗಿಕಾಂಧರಿಕಾ ತದ್ವತ್ ದ್ವಿಭಾಗಾ ಬಾಹ್ಯ
ಭಿತ್ತಯಃ

ಏವಮೇತೇ ತಲಚ್ಛಂದಾ ಪದ್ಮದ್ವಯಃ ಪರಿ
ಕೀರ್ತಿತಾಃ¹⁸

ಪದ್ಮ ಹಾಗೂ ಮದಾಪದ್ಮ ಪ್ರಭೇದಗಳಲ್ಲಿ
ಸಾಂಧಾರ ರಚನೆಯನ್ನು ಮೇಲ್ಕಂಡಂತೆ ಗುರುತಿಸಿರು
ವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಇದರಿಂದ ಸಕ್ಷತ್ರಾಕಾರ ಪ್ರಭೇದದ
ಆಕಾರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಅಂಶ ವ್ಯಕ್ತವಾಗು
ತ್ತದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದ ಒಳಭಾಗವು ಚತುರಶ್ರಾಕಾರ
ವಾಗಿದ್ದು ಬಾಹ್ಯಾಕಾರವು ಮಾತ್ರ ಪಲವು ಕೋನಗಳಾಗಿ
ನೈತಳೆದು ಸಕ್ಷತ್ರಾಕಾರವನ್ನಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತಿಯಿಂದ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ದೇವಾ
ಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದ್ದರೂ
ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಗತಿಯ ರಚನೆಯ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು
ಪ್ರಶ್ನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. 'ಜಗತಿಯ ರಚನೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ
ಗಾಗಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಚಲಿತ ನಿಲುವು ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವೆನಿಸಿ

ದ್ವರೂ ಮಿಶ್ರಕಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಿಂದಾಗಿ ನಾಗರ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಪಡೆದ ಬಳುವಳಿ ಎಂಬ ಅಂಶ ಖಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ನಿರಂಧಾರ ಚತುರಶ್ರಾಕಾರದ ದೇವಾಲಯಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಗರ್ಭಾಂಕಣ ವನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿಂದಲೂ, ಒಂದು ಭಾಗದಿಂದ ಭಿತ್ತಿಯನ್ನೂ ರಚಿಸಬೇಕು.

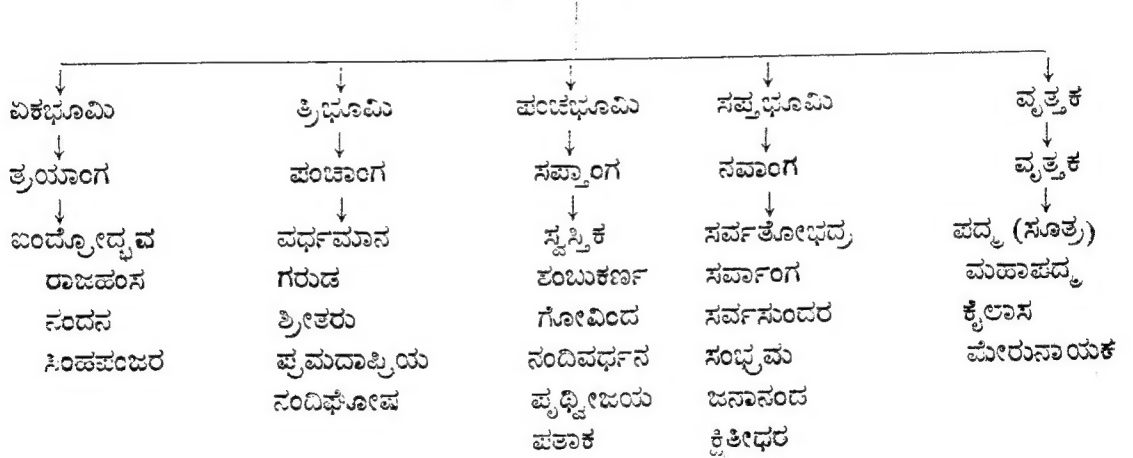
ಚತುರ್ಭಾಗೀ ತತಃಕ್ಷೇತ್ರೇ ಗರ್ಭಾಂಕುರ್ವೀತ
ದ್ವಿಭಾಗಿಕಂ
ಸ್ವಸ್ತಿಕೇ ವರ್ಧಮಾನೇಚ ಭಾಗೀಕ್ಯೋಭಿತ್ತಯಃ
ಸ್ತೂತಾಃ 19

ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಾಸಾದಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಈ ರೀತಿಯ ಆಳತೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂಧಾರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ವಿಧಿಸಿವೆ.

ದ್ರಾವಿಡ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ "ಏಕಭೂಮ್ಯಾದಿತೋ

ವೃದ್ಧಿರಂತೇ ದ್ವಾದಶ ಭೂಮಿಕಂ" 20 ಎಂದು ಹನ್ನೆರಡು ಭೂಮಿಗಳವರೆಗೆ ರಚಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದ್ದರೂ ತಲಚ್ಛಂದವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ, ಅಪರಾಜಿತಪೃಷ್ಠಾ, ಗ್ರಂಥಪು, ಏಕಭೂಮಿ, ತ್ರಿಭೂಮಿ, ಪಂಚಭೂಮಿ, ಸಪ್ತಭೂಮಿ ಹಾಗೂ ವೃತ್ತಕಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೆಸರಿಸಿದೆ. ಈ ಶಿಖರಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತ್ರಯಂಗ, ಪಂಚಾಗ, ಸಪ್ತಾಂಗ, ನವಾಂಗ ಹಾಗೂ ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರ ರಚನೆಗಳು. ಈ ಅಂಗ ಹಾಗೂ ಉಪಾಂಗಗಳ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಡಾ|| ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಹಿಂಬೆಣೆ ಮುಂಬೆಣೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕರ್ಣ, ರಥ, ಪ್ರತಿರಥ, ಭದ್ರ ಇವು ಅಂಗಗಳೆನಿಸಿದ್ದು ಇವುಗಳ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಅಪರಾಜಿತ ಪೃಷ್ಠಾ ಗ್ರಂಥಪು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಿವಿಧಾಕಾರದ ದ್ರಾವಿಡ ಶಿಖರಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿದೆ. 21 ಇವುಗಳ ನಿಶ್ಚಿತ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.

ದ್ರಾವಿಡ ತಲಚ್ಛಂದ



19. ಅದೇ, ಶ್ಲೋಕ 28-32

20. ಅಪರಾಜಿತಪೃಷ್ಠಾ, ಪುಟ 212, ಅಧ್ಯಾಯ 10, ಶ್ಲೋಕ 20

21. ಅದೇ, ಪುಟ 492, ಅಧ್ಯಾಯ 12, ಶ್ಲೋಕ 2 ರಿಂದ 2

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಕಾರ, ಪ್ರಯಂಗ ರಚನೆಯಿಂದ
ಸವಾಂಗ ರಚನೆಯವರೆಗೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವಿವಿಧ
ಅಂಗರಚನಾ ಮಾದರಿಗಳು ಚತುರಶ್ರಾಕಾರವೆನಿಸಿದ್ದು
ಪದ್ಮ, ಮಹಾಪದ್ಮ ಮತ್ತು ಕೈಲಾಸ, ಮೇರುನಾಯಕ
ಮಾದರಿಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರ ಮತ್ತು
ವೃತ್ತಕವೆನಿಸಿವೆ. ಇವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎಂಟು, ಹದಿನಾರು,
ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಮೂವತ್ತೆರಡು ಕೋನಗಳನ್ನು
ಹೊಂದಿವೆ.

ಅಷ್ಟಕೋಣಾಃ ಪಂಚಭೂಮಾ ಪದ್ಮನಾಮಾ ಚ
ಕಾಮದಃ
ಪಂಚಭೂಮಾ ದ್ವಷ್ಟದಲಾ ಮಹಾಪದ್ಮ ಇತಿ
ಸ್ಮೃತಃ

ಚತುರ್ವಿಂಶತಿಭಿಃ ವೃತ್ತಃ ಕೈಲಾಸಃ ಸಪ್ತ
ಭೂಮಿಕಃ
ದ್ವಾತ್ರಿಂಶದ್ವಿಧೈವೃತ್ತಃ ಸ ಭವೇನ್ ಮೇರು
ನಾಯಕಃ²²

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿವರಗಳಿಂದ ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ
ಶೈಲಿಯ ಸ್ಥೂಲರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪದ ಅಳತೆ
ಆಕಾರ ವಿವರಗಳು ಲಭ್ಯವಿದ್ದು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿನ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ
ಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ, ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ, ಲಕ್ಷ್ಯ
ಲಕ್ಷಣಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಿದಲ್ಲಿ ಔತ್ತರೇಯ ದ್ರಾವಿಡ
ಶೈಲಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೆನಿಸುವುದು.
ಈ ರೀತಿಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಈ ಲೇಖನ ನಾಂದಿ
ಯಾಗಿರುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.